**注重创新　学习写得新颖**

**一、重点**

1. 学习并掌握作文创新思维的途径和方法，能在写作时灵活应用。

2. 转换思维角度，培养良好的创新思维品质，有个性地表达自己的思想。

**二、难点**

1. 打破常规思维习惯，树立创造性思维观念。

2. 突破思维定势，培养创造性思维能力。

****

**【考点突破】**

**什么是创新？**

别人没有看到的，你看到了，这是新；别人看到了，没有想到，你看到又想到了，这是新；别人看到、想到了，但没写到，你看到、想到又写到了，这还是新。

——作家浩然

创新就是有新颖之处，有个性，它超越了别人也超越了以往的自我，能发现别人没有发现的地方。

“有创新”是对文章立意、选材、结构等方面的要求，其在高中作文中有着重要意义，在“考纲”要求中属于发展等级。具体为“立意新，题材新，形式新”，即“见解新颖、材料新鲜、构思新巧、语言富有个性化、推理和想象有独到之处”。

**【技巧点拨】**

**一、训练思维，实现见解新。**

作文见解新颖是创造性思维的重要体现，文章立意新颖，要善于突破思维定势，采用发散思维、辩证思维。

发散思维即多角度思维，指破除思维障碍，扩大范围，把握事物之间的联系，多角度、多层次、多因素、多变量、开放性地思考问题的思维方法。它包括多向思维、反向思维、侧向思维。

辩证思维指思考问题时，不能执于一端，非此即彼，而应统览全局，全盘考虑，善于在错综复杂的关系中抓住主要矛盾，找出最佳的解决方案，形成新颖独特的见解。

**迁移训练一：**“水”与我们生活息息相关，面对“水”，你能否应用多向思维，说出三个以上的主题？

示例：

1. 似水流年，时光如水。要珍惜时光，利用有限的时间创造出无限的可能。

2. “水无常形，置杯则圆，置矩则方”，人立身处世要适应环境，审时度势。

3. 遇到障碍物时，水能发挥百倍的力量或者绕道而行，比喻人在生活中要机智灵活。

4. 水以自己的清洁洗净他人的污浊，有容清纳浊的大度量。

**迁移训练二：**以“雪”为题，运用发散思维，写出三个以上的主题。

示例：

1. 赞美雪的洁白无瑕、一尘不染，赞美雪温暖大地、滋润万物的奉献精神。

2. 鞭挞雪的虚伪懦弱——以洁白的外衣掩饰世间丑恶。

3. 鞭挞雪的冷酷无情，所到之处雪压冰封、千山枯寂、万木萧条。

**迁移训练三：**成语翻新，应用逆向思维，说说下列成语、名言的新意。

示例：

1. 班门弄斧（弄斧就要在班门，敢于挑战，不惧权威）

2. 见风使舵（见风要善于使舵，要顺应时机，不要墨守成规）

3. 开卷有益（并非任何条件下的“开卷”都有益，要注意选择）

4. 异想天开（创新离不开大胆想象，想象是思维的翅膀）

5. 酒香不怕巷子深（酒好也怕巷子深，必要的宣传不可少）

6. 男儿有泪不轻弹（无情未必真豪杰或男人哭吧不是罪）

7. 良药苦口利于病（苦口良药不一定有利于病，效果因人而异）

8. 学海无涯苦作舟（学习要讲究方法，提倡乐学善思）

**二、精妙选材，实现材料新。**

1. 从自己独特的经历中选取材料。

例如下面一段文字：

有一次，我的丈夫带合唱团去环岛演唱，8岁的儿子诗诗和5岁的女儿晴晴刚好放假，也就跟着去了。

演唱了一个礼拜，临回来的前一晚，丈夫问小女儿道：“你喜欢回家还是出来啊？”

晴晴毫不犹豫地答：“我当然喜欢回家！”

“哦——”做爸爸的故意逗她，“那么下回出来不带你就是了。”

“爸爸，”她说，“不带我出来，怎么回家？”

人生的历程大约也是这样，没有大疑虑，怎能有大彻大悟？没有剧烈的撕痛，也就没有完整的愈合。永远株守一隅的人不会知道什么是回家。

（张晓风《回家》）

生活是丰富多彩的，你自己的生活经历也是独一无二的，关注生活，从生活的细微处去积累领悟。因为从独特的生活经历中所引发的感悟一定会是独特的、个性张扬的。

2. 不落俗套，扩展选材范围。

在写教师的文章中，大多是写教师如何深夜备课，批改作业，如何照顾生病的同学，如何关心贫困学生等。写多了，也就没有了新意。有一篇文章写道：

老师的妻子常年体弱多病，家中生活比较困难，因此，他平时总是十分节俭，不舍得吃穿。但是他却很舍得买书。凡是和教学有关的书，不论多贵，他都舍得花钱去买。在他家里，最精美的家具是三个装书籍的大书橱。有一次，他到外地出差，在书店里发现一本好书，他不但自己买了一本，还给班里的同学每人买了一本。为此，他没钱住店，没钱吃饭，没钱乘车，搞得很是狼狈。正因为他爱书，他的知识非常渊博，讲起课来总是能旁征博引，左右逢源，深受同学们钦敬。

这篇作文，材料新鲜，不落俗套，所以更是生动，更加感人。

3. 借助联想与想象放大细节。

我们看一首诗歌：

这个名字总使我/想起儿时的事/收了芝麻/我们围着灶台/看锅里黑色的精灵/欢蹦乱跳/骚动如一群/雨前的蚂蚁/叭的一声/一粒芝麻炸裂/跳蚤般一跃而起/在我的脖颈上/亲了一下/留下滚烫的记忆

　　（曲近《黑芝麻》）

围在锅边看炒芝麻，本来就是芝麻大的事。诗人却借助想象将细节放大，把诗写得充满童真与情趣。这正是将看似闲而无用的素材翻出新意的方法。

此外，还可以用旧瓶装新酒，故事新编，人格化自然之物等方法改造、翻新旧材料，使旧材料“陌生化”，给人以新鲜新奇之感。

**三、远离常式，实现形式新。**

形式新，主要是指构思新巧，语言生动，富于变化，有个性。

构思新，在作文中主要表现在文体创新上。文体创新不等于不要文体，只是在作文时可以跳出以往的记叙、说明、议论三大文体，而采用书信、戏剧、剧本、会议纪要、辩论稿、启事、访谈、病历、调查报告、书序、新闻、寓言、论坛等体裁作文。这就有很多选择的自由和发挥的空间，但无论选用哪种文体，都必须符合这种文体的格式要求，而且能正确表达内容。

语言新，并不是指堆砌名言名句，铺陈华丽词藻，滥用修辞手法。而是巧妙运用各种语言表达技巧，使语言鲜活、形象、有个性。

有个性特征是指情感求实，自我求真，立意求新，文体求变，语言求活。

作文创新要忌浮华和虚饰，不能虚假浮躁，天马行空，胡编乱造。不能为创新而创新，忽视生活积累和自然表达；或只注重事物的一个方面，顾此失彼；或杂糅各种文体，忽视文体特点等。

**（答题时间：30分钟）**

阅读下面的材料，按要求作文。

一只蚂蚁想往玻璃墙上爬，可一次次都失败掉了下来，可它依然执着地往上爬。一个人看到后，感慨地说：“多伟大的蚂蚁，失败了毫不妥协，继续向目标前进。”另一个人看到后也感叹地说：“多么可怜的蚂蚁，太盲目了，假如它改变一下方式也许很快就能到达目的地。”

生活中，我们常常面临着这样的难题，是执着追求，还是果断放弃？

 请以“执着追求和果断放弃”为话题写一篇作文。

注意：①多角度地分析问题，只要与话题相关即为符合题意；②文体不限，可以记叙经历、编述故事、抒发感情、发表议论、展开想象等；③题目自拟；④不少于800字。



**【写作指导】**

 人生总是在追求中生存，我们总是感叹那些有毅力的人，具有面对困境艰苦卓绝，不断进取的精神，但是一个人的力量毕竟是微小的，有时放弃何尝不是一种生存的智慧，比如壁虎在遇到危险时，放弃小的尾巴，为自己赢得生命。

 人生中有很多这样的例子，可以从执着追求的角度下笔，歌颂这种精神，同时也要顾及到果断放弃的智慧，如逆向思维，从“放弃”的美好切入，写放弃的伟大，其实，放弃更是一种进取，更是一种执着，是退一步的追求。

**【佳作展示】**

**河东河西二十年**

 张辰

 信步走上会稽山的时候，天还没有亮，雾气蒸腾，白云从山颠缓缓流下。回头望去，仪仗军已经看不到了，抚摸着山上的一草一木，我无语，热泪纵横。（交代故事发生的地点、事件和主要人物。）

 二十年……

 二十年前，会稽山下。（行文简洁。）

 狼烟四起，烽火连天。吴国的精锐部队把我仅存的五千轻骑甲士团团围困在会稽山中。粮道、水源先后被吴军切断，将士们饥渴交迫、困苦不堪。（描写所处的恶劣环境，为展现出主人公选择的艰难做准备。）

 那一天，我登上山顶，看着山脚下仿佛无边的吴军营垒，通明的灯火令我想起了燎原的大火，我握剑的手，慢慢地凉了下去……

 “大王，您下令吧！只要您一声令下，咱们跟吴军拼了……”我摇了摇手：“伍子胥精通兵法，凭我们的实力，只怕还没有冲出山谷就会被他们消灭了。”

 我沉默一会儿，问中大夫范蠡：“范先生，您怎么看？”

 “和。臣认为下山与吴军奋力一搏固然可以博得誓死不屈的名声，但对越国毫无益处。我们是越国最后的一支精锐部队，如果大王连同所有的将士被吴军消灭，就等于越国灭亡。如果抛开自己的名声，我们可以‘和’。分析吴越的差距，能看清我们自己。”

 “那我们怎么个和法？”我犹豫着，“况且夫差之父阖闾是被我越国所杀，夫差怎会善罢甘休？”

 “大王放心，如今夫差最宠信的大臣是太宰伯嚭，此人最是贪财好色，如果大王能用珍宝美女贿赂他，凭他的影响，再加上当年他从楚国逃到吴国时，臣曾救过他一命，他一直对臣心怀感激。所以臣以为如果派臣前去游说，相信夫差会答应议和的。”中大夫文仲不知何时站在了我身边。

 “再加上条件：越国向吴国称臣，作为吴国的属地，每年向吴国交纳一定的贡品……”

 “然后，越国积蓄力量，努力复国报仇！”文仲和范蠡一唱一和，使得这个计划变得是那样完美无缺。

 我转过身，疾步上前握住文仲和范蠡的手：“好。为了越国，我会忘记自己的。我们投降，无论吴国提出什么样的条件。”

 （用人物对话的形式照应话题，不断点题。）

 文仲没有让我失望，吴王夫差答应议和。

 为了取得夫差的信任，我忘记了我曾经是大王，包羞忍耻，为夫差看马驾车，直到我被送回越国……

 十年生聚、十年教训。

 终于有一天，我指挥着如潮的越军攻入了吴国的都城……

 当年范大夫的话没错，只要有力量，一切事情都可能办到。只要先忘记自己的地位、浮名，才能分析清楚自己的处境，有所放弃，做事才能成功。

 望着这云雾萦绕、郁郁葱葱的会稽山，我无言，只希望这胜利的消息能祭奠那一役阵亡将士的英魂……（环境描写照应文章开头。）

点评：

文章旧瓶装新酒，记叙了越王勾践由失败走向成功的过程，作者用范蠡、文仲的语言点题，说明只有放弃，才能有所得的道理。文章独辟蹊径，令人耳目一新，心理描写细腻、形象。题目借用表示事情变化大这个意思的熟语“三十年河东，三十年河西”，修改为“河东河西三十年”，表示“在特定的时刻果断放弃也是一种胜利”的内涵。